

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

Утверждаю

Декан ИФФ

Т.В.Галкина



1 09 2012 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.3.В.17 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3

Направление подготовки 033300.62 Религиоведение

Профили подготовки Историко-религиоведческий

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление обучающихся с основами музейного дела, формирование понимания важности музейного наследия в становлении личности будущего педагога.

Курс предполагает решение следующих задач:

- овладение основами музееведческого исследования экспонатов;
- овладение основами музейной педагогики;
- приобретение знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в преподавании естественнонаучных и гуманитарных дисциплин в школе, во внеклассной работе, в проведении музейных экскурсий, в создании школьных музеев и руководстве их деятельностью.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла ООП (дисциплины по выбору студента). Дисциплина формирует основы системы знаний, закладывающих методологический фундамент профессиональной подготовки бакалавра, и содержательно связана с курсами «История религий», «История», . Учебная дисциплина базируется на таких известных обязательных, стандартных, общепринятых, академических, гуманитарных и социально-экономических учебных дисциплинах высшего образования, как философия, политология, культурология, что также подчеркивает их неразрывную взаимосвязь.

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения курсов «Этногеография и география религий», «Методика преподавания религиоведческих дисциплин в системе общего и начального и профессионального образования».

3. Требования к уровню освоения программы

В результате изучения курса обучающиеся должны **обладать следующими общекультурными (ОК) и общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-1);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-2);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-3);

владением навыками реферирования и аннотирования научной литературы (ОК-5);

владением навыками подготовки служебных документов и деловой переписки (ОК-6);

способностью использовать теоретические религиоведческие знания и методы религиоведческого исследования на практике (ОК-8);

владением культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности (ОК-13);

стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-15);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-16);

в области научно-исследовательской деятельности:

навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения (ПК-1.1);

способностью пользоваться базовым общепрофессиональным представлением о методах религиоведческого исследования (ПК-1.2);

способностью самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (ПК-1.3);

способностью самостоятельно готовить тезисы научных докладов, доклады и выступления в рамках проведения научных конференций, круглых столов, семинаров по религиоведческой тематике (ПК-1.4);

способностью осуществлять научно-исследовательскую деятельность в составе научных коллективов, работа которых затрагивает религиоведческую проблематику (ПК-1.5);

в области педагогической деятельности

умением пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях базовыми знаниями в области истории религий (ПК-2.2);

умением пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях базовыми знаниями в области психологии религии (ПК-2.4);

способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую религиоведческую информацию (ПК-2.14);

способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории религий (ПК-2.16);

в области организационно-управленческой деятельности:

владением навыками проведения общественной информационной и консультационной работы, в том числе проведения экскурсий в музеях, олимпиад в общеобразовательных учреждениях, книжных и музейных выставок (ПК-3.3).

способностью организовывать и выполнять книжные, журнальные, словарные и энциклопедические проекты, организовывать деятельность авторских коллективов (ПК-3.4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности музея как научно-образовательного комплекса
- значение разнопрофильных музеев в организации культурно-образовательной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- излагать теоретические положения о структуре современной экспозиции, её концепции и сценарии

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **владеть:**

- навыками экспозиционной работы музея, теоретических положений о структуре современной экспозиции, её концепции и сценарии.
- навыками музейно-педагогической работы с разновозрастной аудиторией при проведения экскурсий и различных интерактивных мероприятий.

4. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего	4 семестр
Аудиторные занятия	57	57
Лекции	19	19
Практические занятия	38	38
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ: занятия в активной и интерактивной форме	36	36
Самостоятельная работа	51	51
Реферат		
Формы текущего контроля		реферат
Формы промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом)	зачет	зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины

5.1. Содержание учебной дисциплины

№п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоят ельная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практическ ие (семинары)	лаборат орные	В т.ч. интерактивные формы обучения (не менее 40 %)	
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	6	2	4		4	6
2.	История музейного дела за рубежом.	6	2	4		4	6
3	История музейного дела в России.	6	2	4		4	6
4	Основные направления деятельности музеев: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная.	6	2	4		4	6
5	Комплектование музейных фондов.	6	2	4		4	6
6	Учет и хранение музейных фондов.	6	2	4		4	6
7	Музейная экспозиция: научная подготовка и документация.	6	2	4		4	6
8	Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.	6	2	4		4	5
9	Музейная педагогика:	9	3	6		4	4

	предмет, объект, основные направления. Формы культурно- образовательной деятельности музеев						
	ИТОГО:	57/1,5	19	38		36/63%	51

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс.

Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека, в процессах интеграции человечества. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Типы музеев их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.

2. История музейного дела за рубежом.

История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.

3. История музейного дела в России.

История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры. Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Музейное дело в СССР. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг. Перспективы развития музейной сети в современной России.

4. Основные направления деятельности музеев: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная.

Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, массовая научно-просветительская работа. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе. Информация о составе коллекций музея. Подготовка к изданию каталогов музея.

5. Комплектование музейных фондов.

Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея

(перспективное, текущее). Виды комплектования. Специфика работы по комплектованию с учреждениями, общественными организациями, частными лицами. Определение понятий «даритель музея», «потенциальный сдатчик». Составление банка данных потенциальных сдатчиков. Документация фондов при их комплектовании.

6. Учет и хранение музейных фондов.

Задачи учета музейных фондов. Документация учета и хранения фондов. Нанесение на предметы учетных обозначений и другие виды работ при учете и движении музейных фондов. Хранение музейных предметов. Требования к обустройству фондовых и экспозиционных помещений, музейных зданий. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Группы музейных предметов по происхождению и химическому составу и условия их хранения. Световой режим. Температурный режим. Условия влажности. Защита от загрязнения воздуха. Биологический режим. Противопожарные меры. Режим охраны фондов. Хранение музейных предметов в экспозиции, при их передаче и транспортировке.

7. Музейная экспозиция: научная подготовка и документация.

Образовательно-воспитательная функция музейной экспозиции. Музейный показ.. Научный проект экспозиции: разработка научной концепции, тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля.

8. Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.

Музейное проектирование – творческий процесс преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историко-культурную ценность, в целостную картину мира. Проектирование экспозиций – важнейшая часть экспозиционной работы музея. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический. Изучение объекта, разработка генерального решения, разработка эскизного проекта, рабочее (техническое) проектирование.

9. Музейная педагогика: предмет, объект, основные направления. Формы культурно-образовательной деятельности музеев

Музейная педагогика – теория и методика использования музейных предметов в просветительных и воспитательных целях. Применение общих положений педагогики и педагогической психологии к деятельности музея по пропаганде его собраний с помощью экскурсий, лекций, учебных занятий и других форм научно-просветительной работы. Объект и предмет музейной педагогики. Формы культурно-образовательной деятельности. Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д.

Виды музейных экскурсий. Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.. Детский музей за рубежом и в России. Возрастание роли детских музеев в современном музейном пространстве. Первый в мире детский музей (Бруклин, США, 1899). Американская модель детского музея. Европейская модель детского музея. Первые детские музеи в России в 1920-1930-х гг. Новый подъем детского музейного движения в 1990-х гг. Классификация детских музеев современной России. Неравномерность распределения. Перспективы развития детского музея.

Школьный музей как учебный, общественный, культурный, имиджевый компонент учебного заведения. Применение современных музееведческих основ при определении идеи, выработке оригинальной концепции будущего школьного музея. Особенности создания школьного музея: непосредственное участие в этой деятельности детей под руководством опытного музейного педагога. Документирование (учет и хранение) в школьном музее. Школьная экспозиция. Организация экскурсионной деятельности школьников.

5. 3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1.Основная литература

1. Галкина, Т. В. Музейно-краеведческая практика : основы музееведения, краеведения и экскурсоведения [Текст]:[учебно-методическое пособие]/Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.- Томск:Издательство ТГПУ,2009.-154 с.
2. Городские конкурсы знатоков сказок А. М. Волкова в детском музее Томского государственного педагогического университета [Текст]:к 120-летию со дня рождения А. М. Волкова : учебно-методический практикум/[авт.-сост. Т. В. Галкина] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.- Томск:Издательство ТГПУ,2011.-133, [1] с.
3. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов /Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2010. 960 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы современного музейного дела. М.: Изд-во ИКАР, 2010. 146 с.
2. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. Учебное пособие. СПб., 2007. 136 с.
3. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М.: Изд. центр РГГУ, 2007. 204 с.

4. Основы музееведения /Отв. редактор Э. А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. 504 с.
5. Платонова О. В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. СПб., 2007. 60 с.
6. Развитие музейного дела в Томской области (губернии): библиографический указатель /Отв. ред. Э. И. Черняк, И. А. Сизова. Томск: Том. гос. ун-т, 2011. 600 с.
7. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации. Учебное пособие. СПб., 2007. 116 с.
8. Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. Учебное пособие. СПб., 2007. 340 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. Библиотека гуманитарных наук «Гумер» <http://www.gumer.info/>
2. Электронная библиотечная система «Книгофонд» <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Библиотех» <http://www.bibliotech.ru/>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория, учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, ауд. 415 корп.8 ТГПУ (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)

2	История музейного дела за рубежом.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория, учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, ауд. 415 корп.8 ТГПУ (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
3	История музейного дела в России.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория, учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, ауд. 415 корп.8 ТГПУ (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
4	Основные направления деятельности музеев: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория, учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, ауд. 415 корп.8 ТГПУ (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая

			система, интерактивная доска)
5	Комплектование музейных фондов.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория, учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, ауд. 415 корп.8 ТГПУ (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
6	Учет и хранение музейных фондов.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория, учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, ауд. 415 корп.8 ТГПУ (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
7	Музейная экспозиция: научная подготовка и документация.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория, учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, ауд. 415 корп.8 ТГПУ (оснащение:

			мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
8	Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория, учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, ауд. 415 корп.8 ТГПУ (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
9	Музейная педагогика: предмет, объект, основные направления. Формы культурно-образовательной деятельности музеев	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория, учебно-методический кабинет теории и методики обучения истории и обществознанию, ауд. 415 корп.8 ТГПУ (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации для преподавателей

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных, практических занятий (семинаров) и самостоятельной работы обучающихся. Теоретические занятия проводятся в форме лекций с обязательным использованием компьютерных презентаций. Лекции проводятся в основном

посредством метода устного изложения с элементами проблематизации учебной информации и беседы.

В лекционном курсе основной акцент делается на теоретические проблемы образовательной области. В процессе лекций преподаватель организует фронтальную работу аудитории по активному восприятию и конспектированию учебного материала. При этом преподаватель использует возможности мультимедийного оборудования с целью демонстрации слайдов по темам дисциплины, заданий, текстов, справочных изданий. Возможна организация бинарного обучения преподавателя и обучающегося (заранее подготовленного и выполнившего опережающее задание) по работе с интерактивной доской.

Практические занятия проводятся в форме семинаров в диалоговом режиме. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Семинар является одной из основных активных форм обучения профессиональным компетенциям. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими учеными, а также обсуждение их видеолекций. К семинарским занятиям обучающиеся пишут рефераты на темы по курсу (указаны в п. 8.1. программы), содержание которых обсуждается коллективно посредством групповых дискуссий. Обучающиеся к занятиям готовят доклады по выполненным рефератам (темы указаны в п. 8.1. программы), оппонирование и рецензирование которых они также осуществляют на семинарских занятиях. Кроме того, на семинаре обсуждаются промежуточные результаты научно-исследовательской работы, что предполагает выступление с докладом по теме курсовой работы не менее 1 раза в течение семестра. В рамках лекционных и семинарских занятий осуществляется, таким образом, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, связанных с культурой работы с аудиторией, способностью использовать знание природы и специфики современных проблем исторической науки, места истории в культуре нашего времени, основных тенденций ее развития. Проведение семинарских занятий возможно на базе одного из музеев Томска, в том числе Музея истории ТГПУ, Музея Томской духовной семинарии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в процессе освоения дисциплины параллельно с аудиторной осуществляется внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя активное выполнение заданий и подготовку к семинарам (доклада, сообщения по вопросам и т.д.), а также работу над рефератом (индивидуальная письменная деятельность).), в процессе которой формируется умение самостоятельно анализировать религиозоведческую, философскую, социально-политическую и научную литературу, на основании научного анализа тенденций социального, экономического и духовного развития общества делать прогнозы и выдавать рекомендации, осуществлять поиск информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую

печать, навыки самостоятельной исследовательской работы.

В процессе освоения курса обучающиеся посещают музеи г. Томска, научные мероприятия (конференции, семинары, лекции ведущих ученых), встречаются с ведущими религиоведами на семинарских занятиях.

7.2. Методические рекомендации для обучающихся.

В процессе самостоятельной работы, осуществляемой как в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических), так и в ходе внеаудиторной работы, обучающиеся осуществляют следующие виды деятельности:

- анализ и осмысление представленных различных подходов и точек зрения на изучаемые проблемы;
- работу с презентационным материалом (выполнение заданий);
- формулирование собственных оценочных суждений на основе сопоставления фактов и их интерпретаций для последующего выступления в ходе дискуссий;
- рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование рефератов;
- выполнение творческих работ.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация проводится на первом этапе по результатам выступлений на семинарах и защиты реферативной работы, а также в форме зачета в устной форме, на котором проверяется: усвоение теоретического материала дисциплины; усвоение базовых понятий; умение использовать полученные знания. Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельной предметной области в рамках дисциплины. Формы текущего контроля включают в себя:

8.1. Тематика рефератов

1. Комплектование музейных фондов.
2. Учет и хранение музейных фондов (вещественных, письменных, изобразительных, аудио-, видеоматериалов, компьютерных носителей).

3. Музейная экспозиция: научная подготовка и документация (изучение темы и источников и написание тематико-структурных (ТСП) и тематико-экспозиционных планов (ТЭП).
4. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.
5. Детские музеи за рубежом и в России.
6. Организация и функционирование школьного музея.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Художественные коллекции Эрмитажа (Санкт-Петербург).
2. Художественные шедевры Третьяковской галереи (Москва).
3. Музеи Московского Кремля.
4. Музей-заповедник «Ясная поляна» Л.Н. Толстого (Тульская область).
5. Крейсер «Аврора» – военно-исторический музей (Санкт-Петербург).
6. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва).
7. Петродворец под Санкт-Петербургом.
8. Музей-квартира А.С. Пушкина в Москве.
9. Музей В.В. Маяковского в Москве.
10. Музей С.А. Есенина в селе Константиново (Рязанская область).
11. Детский музей Пинокио-Буратино в Москве.
12. Зоологический музей Томского государственного университета.
13. Минералогический музей Томского политехнического университета.
14. Формы проведения культурно-образовательных программ в музеях.
15. Театрализация игровых программ в музее.
16. Лувр.
17. Британский национальный музей.
18. Галерея Уффици во Флоренции (Италия).
19. Пинакотека в Мюнхене (Германия).
20. Дрезденская галерея (Германия).
21. Метрополитен-музей (США).

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий
Соответствуют тематике рефератов и вопросам практических занятий.

8.4. Примеры тестов

**Демонстрационный вариант тест-билета по дисциплине
«Музееведение»**

1.Идея публичного музея возникает:

- а) в XIX в.
- б) в XVIII в.**
- в) в XVII в.
- г) в XX в.

2.Тип музейного помещения эпохи Возрождения, представляющий собой зал удлиненной формы, на одной из сторон которого располагался ряд окон:

- а) галерея**
- б) кабинет
- в) камера
- г) студиоло

3.Частное коллекционирование впервые возникает:

- а) в Древней Греции
- б) в Древнем Риме**
- в) в средневековой Европе
- г) в России

4.Мусейон – это:

- а) святилище Муз**
- б) название первого музея
- в) место для хранения редкостей
- г) сокровищница

5.Произведения искусства, оставшиеся от античности и тщательно сохранявшиеся в эпоху Средневековья:

- а) картины
- б) статуи
- в) геммы**
- г) пергаменты

6.Появление профильных групп музеев в XIX веке было связано:

- а) с процессом дифференциации научного знания**
- б) с интересом к национальной культуре
- в) с походами Наполеона
- г) с изменениями в общественном сознании

7.В какой из профильных групп музеев в наименьшей степени может быть применен систематический метод экспонирования:

- а) в художественных музеях**
- б) в естественно-научных музеях
- в) в музеях науки и техники;

г) в промышленных музеях

8. Для музея в тоталитарном обществе характерна:

а) активная научно-исследовательская деятельность

б) полная самостоятельность

в) пропаганда ведущей идеологии

г) постоянное пополнение коллекций

9. Автором концепции экомuzeя является:

а) Артур Хаселиус

б) Жорж Анри Ривьер

в) Юг де Варин

г) Поль Валери

10. Первый детский музей был создан:

а) в США

б) в Европе

в) в России

г) в Китае

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации

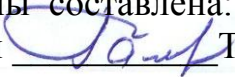
Перечень вопросов к зачету

1. Дать определение понятий «музей», «музееведение».
2. Дать определение понятий «объект» и «предмет» музееведения.
3. Дать определение понятий «музейный предмет», «экспонат».
4. Дать определение понятий «экспозиция», «фонды».
5. Дать определение понятий «аттрактивность», «интерактивность».
6. Дать определение понятия «концепция» музея.
7. Классификация музеев: типы.
8. Профильная группа исторических музеев.
9. Профильная группа технических музеев.
10. Профильная группа естественнонаучных музеев.
11. Профильная группа художественных музеев.
12. Социально-общественные функции музеев.
13. Миссия музея.
14. Принципы построения экспозиции.
15. Методы музейного проектирования.
16. Хронологический подход в экспонировании.
17. Характеристика коллекционного (систематического) метода.
18. Характеристика иллюстративно-тематического метода.
19. Характеристика ансамблевого (ландшафтного) метода.

20. Характеристика музейно-образного (художественно-мифологического) метода.
21. Последовательность создания музейной экспозиции.
22. Обязательные условия для хранения различных музейных источников.
23. Необходимая система документирования для учета и хранения фондов музея.
24. Крупнейшие художественные коллекции мира.
25. Крупнейшие историко-военные музеи мира.
26. Музеи-заповедники: определение, функции.
27. Этапы развития музейных собраний Европы.
28. Музейное дело в США.
29. Периодизация истории музейного дела в России.
30. Особенности формирования сибирских музеев.
31. Основные направления культурно-образовательных программ в области детской музейной педагогики.
32. Специфика культурно-образовательной деятельности школьных музеев.
33. Специфика художественного восприятия музейных экспонатов.
34. Перспективы функционирования краеведческих музеев.
35. Использование фондовых коллекций в краеведческих музеях.
36. Характеристика музейной сети России.
37. Анализ развития мировой музейной сети.
38. Плюсы и минусы виртуального музея.
39. Информативность виртуального музея.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 033300.62 «Религиоведение», профиль подготовки Историко-религиоведческий.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

К.и.н., доцент кафедры истории России  Т.В. Галкина

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России ИФФ ТГПУ, протокол № 1 от 30 августа 2012 г.

Зав. кафедрой истории России  Н.И. Сазонова

Рабочая программа дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ, протокол 1 от 31.08. 2012 г.

Председатель учебно-методической комиссии ИФФ  О.Ю.
Морозова

Лист изменений

Рассмотрели: программу дисциплины Б.3.В.17 Музееведение

Решили: дополнить зачетные вопросы дисциплины следующими:

1. Анализ деятельности зоологических музеев в области хранения музейных коллекций.
2. Анализ деятельности естественнонаучных музеев в области хранения фондов.
3. Анализ культурно-образовательной деятельности художественных музеев.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории и методики обучения истории и обществознанию России протокол № 1_ от 31.08. 2013 г.

Зав. кафедрой  Н.И.Сазонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией ИФФ ТГПУ

Председатель методической комиссии ИФФ ТГПУ  О.Ю.Морозова

Согласовано:

Декан ИФФ  Т.В.Галкина